285

Cello or violin

A Madame Georges SCRIVE

CANTILÈNE

DE V. DOLMETSCH

Extraite des Quinze Pièces pour Piano

TRANSCRITE

POUR

VIOLONCELLE et HARPE

ou Violon et Harpe

PAR

A. HASSELMANS

Pr. 6f

Paris. ALPHONSE LEDUC. Editeur. 3. Rue de Grammont.

Tous droits d'Edition et d'Audition réservés pour tous Pays

PRIET

MUSIQUE POUR LE VIOLONCELLE

NOTA. — Ces morceaux sont classés par Degrés:
1er, 2e, 3e Degrés *(facile)*; — 4e, 5e, 6e Degrés *(moyenne force)*; — 7e, 8e, 9e Degrés *(difficile)*

MÉTHODES

	Pr. Nets
DEPAS (E.) Méthode élémentaire, Fl in-8o.	1f25c
RABAUD (H.) Professeur de Violoncelle au Conservatoire. Op.12. Méthode complète, *Nouvelle édition*, revue, corrigée et augmentée de *Douze Etudes Nouvelles*. Adoptée au Conservatoire Nal de Musique.	10 »

ÉTUDES

	Degrés	Pr. Nets
COKKEN 15 Etudes Mélodiques sur des Thèmes d'*Auber, Adam, Donizetti, Hérold, Meyerbeer*, avec Accompt (ad lib.) d'un 2d *Violoncelle*, revues par FR. HOLZAFER.	6e	5 »
DUPORT (J.L.) Essai sur le Doigté et sur la Conduite de l'Archet	»	20 »
— 21 Exercices dans tous les tons majeurs et mineurs *(Extraits de l'Essai)*		
1er Livre	»	4 »
2me Livre	»	4 »
DOTZAUER (J.J.F.) Op.47. Douze Exercices ou Etudes (avec basse chiffrée)	3e-7e	3 »
— Op.120. Dix-Huit Exercices progressifs	4e-8e	3 »
LÉE (S.) Op.101. Le Premier Pas du jeune Violoncelliste. *50 Petites Etudes ou Pièces faciles et progressives*, avec Accompagnement d'un deuxième Violoncelle *(ad libitum)*	1er-2e	3,35
— Op.105. Huit Etudes caprices	8e	2,50

FANTAISIES, MORCEAUX DE GENRE, ETC.

POUR LE VIOLONCELLE
Avec Accompagnement de Piano

BORGHINI (G.) Andante et Mazurka	7e	2,50
BRAGA (FR.) Romance	6e	1,65
BRAGA (G.) Napolitanella, *Serenata*	4e	1,35
BROUSTET (ED.) Rêve après le Bal, *Scherzo*	5e	1.65
ERLANGER (G.) Op.17. Six Pensées musicales		
1re Pensée (en Si b Maj.)	4e	1,65
2e — (en RÉ Min.)	5e	1.65
3e — (en FA Maj.)	5e	1,35
4e — (en LA Min.)	6e	2,50
5e — (en RÉ Maj.)	4e	1,35
6e — (en MI Maj.)	5e	1,65
Les 6 Numéros réunis, brochés	»	6 »
GÉNIN (B.) aîné. *Deux Morceaux de Salon.*		
No 1 Rêverie	5e	1,65
No 2 Berceuse	5e	2 »
HÜE (G.) Romance	8e	1.65
LÉE (S.) *6 Petites Fantaisies faciles et brillantes*		
No 1, Sémiramide	3e	1,65
» 2, L'Italienne à Alger	3e	1,65
» 3, Oberon	3e	1,65
» 4, Mathilde de Sabran	3e	1,65
» 5, Freyschütz	4e	1,65
» 6, Moïse	4e	1,65
NATHAN (E.) Aïda de G. VERDI, *Fantaisie*	7e	2,50
PESSARD (E.) Op.35. L'Alsacienne *Pièce en Ré mineur*	7e	2 »
— Op. 58. Rêve de Jeune Fille	4e	1,35
— Op. 76. Gavotte-Impromptu *(Ut, Sol, Re, La)*	5e	2 »
— Coquetterie, *Pièce en La majeur*	6e	2 »
PIERNÉ (G.) Op. 7. Sérénade	6e	2 »
— Op. 16. Caprice	7e	2 »
— Op. 21. Expansion, Romance sans Paroles	7e	2 »
POORTEN (A.) Cantilène, de V. DOLMETSCH	7e	1,65
RABAUD (H.) Op.5. 1re Romance sans Paroles	5e	2 »
— Op.10. Arioso	5e	2 »
— Op.11. 2me Romance sans Paroles	5e	2 »
— Op.13. Rêverie, *1er Morceau de Salon*	6e	1.65
— Op.14. Sérénade, *2e Morceau de Salon*	7e	2 »
RABAUD (H.) Op.15. Premier Concertino	7e	4f »
— Op.16. Cantabile	6e	2 »
— Op.17 Allegro de Concert	7e	3 »
— Andante, *Extrait du 1er Concertino*	6e	1, 50
RATEZ (E.) Op.8. Douze Pièces Pittoresques		
1 Romance / 2 Doux Souvenir / 3 Mélancolie / 4 Canon / 5 Le Cœur du Poète / 6 Danse Tudesque / 7 A l'Aube / 8 Chevaulchée / 9 Tristesse / 10 Joyeux Retour / 11 Scherzo / 12 Adieu		
(1 Volume Fl Bib.-Leduc No 107.)	5e-6e	4 »
La Partie de Violoncelle seule	»	1, 50
REUCHSEL (J.) Op. 8. Nocturne	8e	2 »
— Op.9. En traversant le Village, *Villanelle*	7e	2,50
SAMIE (A.) Op.2. L'Exilé, *Mélodie*	6e	2 »

VIOLONCELLE SEUL

LÉE (S.) Ecole du Style moderne, *Douze Fantaisies* divisées en deux suites, Chaque suite	4e-5e	2 »

DUOS

PIANO ET VIOLONCELLE

BATTA (A.) Op.53. Sommeil de Nanine	4e	1,35
CUVILLON (PH. de) Berceuse et Prière	6e	2 »
DEPAS (E.) et MENKE-LÉVY. La Voile égarée, *Fantaisie dramatique*	5e	2 »
FARRENC (L.) Op.46. 1re Sonate	7e	5 »
GHYS (H.) Air de Louis XIII.	5e	2 »
LÉE (S.) et LEDUC (A.) L'Adieu, de SCHUBERT	3e	2 »
— L'Arabesque, *Fantaisie gracieuse*	4e	2 »
— Le Désir, de SCHUBERT	3e	2 »
— Le Barbier de Séville, *Fantaisie*	5e	2 »
— Le Carnaval de Venise, *Fant. gracieuse*	6e	2 »
— La Cenerentola, *Fantaisie brillante*	6e	2.50
— Daniel, *Fantaisie dramatique*	6e	2,50
— Départ, *Boléro*	5e	2,50
— Départ de l'Helvétie, *Fant. gracieuse*	4e	2 »
— Départ du Village, *Fant. gracieuse*	3e	2 »
— Don Juan, *Fantaisie*	6e	2,50
— Dors mon Ange, *Fantaisie gracieuse*	3e	2 »
— Elle est partie, *Morceau de Salon*	5e	2 »
— L'Invitation à la Valse, de WEBER	9e	2,50
— Le Lido, *Fantaisie brillante*	6e	2 »
— La Mère du Chasseur, *Fantaisie*	5e	2,50
— La Norma, *Fantaisie*	4e	2 »
— Oberon, *Fantaisie brillante*	8e	2,50
— Parisina, *Fantaisie brillante*	3e	2 »
— Petite Fleur des Bois, *Fant. brill.*	4e	2,50
— Rondo Montagnard	3e	2 »
— Semiramide, *Fantaisie*	5e	2 »
— La Sérénade, de SCHUBERT	4e	2 »
— Si j'étais Roi, *Fantaisie*	4e	2 »
— *Les Soirées d'Hiver*, 6 Fantaisies Concertantes:		
No 1, Capuletti	3e	2 »
» 2, Cor des Alpes	3e	2 »
» 3, Il Furioso	4e	2 »
» 4, I Puritani	5e	2 »
» 5, La Straniera	4e	2 »
» 6, Thème Italien	3e	2 »
— Souvenir d'Allemagne, *Fantaisie*	3e	2 »
— Thême, de MERCADANTE, *Fantaisie*	4e	2 »
POORTEN (A.) Prélude, de S. BACH	6e	1, 65
RABAUD (H.) En Partant, No 18 des Miniatures de CÉSAR CUI, *Transcription*	6e	1, 35
DANCLA (CH.) Les Rayons d'or, *Valses*	4e	3 »

DEUX VIOLONCELLES

	Degrés	Pr.
DOTZAUER (J.J.F.) Op.52. Douze petites pièces, en deux Livres:		
1er Livre	3e	3f
2me Livre	5e	3
GUÉRIN (E.) Trois Duos faciles	6e	3
HUS-DESFORGES Op.30. Trois Duos	8e	3,
— Op.47. Trois Duos progressifs et élémentaires	6e	3,
OFFENBACH (J.) Op.19. Trois. Duos très faciles	2e	3
— Op.20. Trois Duos faciles	3e	3
— Op.21. Trois Duos concertants	5e	4
— Op.34. Trois grands Duos concertants	7e	5
— Op.35. Trois grands Duos brillants et concertants	8e	5
SCHŒNEBECK Op.12. Six Duos concertants.		
1er Livre	5e	3
2me Livre	6e	3
STIASNY (J.) Op.4. Douze petites Pièces à l'usage des commençants	1e-4e	3
— Op. 5. Six Pièces faciles	6e	3
— Op. 6. Trois Duos concertants	9e	5
— Op. 8. Trois Duos concertants	7e-8e	4
— Op. 9. Six Pièces faciles	6e	3
— Six Duos, en 2 Livres:		
1er Livre	9e	5
2me Livre	9e	5
— Op.11. Six Solos, avec Accompagnement d'un deuxième Violoncelle	6e	3

DEUX VIOLONCELLES

Avec Accompagnement de Piano

REUCHSEL (J.) Op.17. Barcarolle	5e	3f

DUOS

POUR VIOLONCELLE ET VIOLON
Avec Accompagnement de Piano

OELOFFRE et LEBOUC *Duo concertant sur* Si j'étais Roi	7e	3
HILLEMACHER (P.L.) Elégie, Avec partie de Flûte remplaçant la partie de Violon	»	2
REUCHSEL (J.) Op.17. Barcarolle	5e	2,

Pour les Trios, Quatuors, Quintettes pour Violoncelle et Instruments divers, consulter le Catalogue général.

VIOLONCELLE ET HARPE

HASSELMANS (A.) Cantilène, de V. DOLMETSCH	6e	2

VIOLONCELLE

Avec Accompagnement de HARPE ou PIANO et ORGUE-HARMONIUM

PAPIN (G.) Andante Religioso	6e	2

MÉLODIES

Avec Accompagnement de PIANO et de VIOLONCELLE

PESSARD (E.) Dors! *Berceuse*, pour Voix de Soprano	2
POISOT (CH.) O Salutaris, pour Voix de Baryton ou de Contralto	1

Pour recevoir *franco*, envoyer le *prix indiqué*.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Edition et d'Audition réservés pour tous les Pays.

A Madame Georges SCRIVE

CANTILÈNE

DE V. DOLMETSCH

Extraite des Quinze Pièces pour Piano

TRANSCRITE

POUR

VIOLONCELLE et HARPE

ou Violon et Harpe

PAR

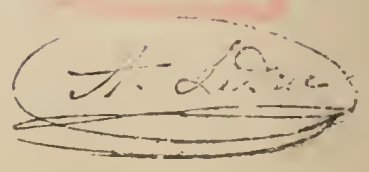
A. HASSELMANS

Pr 6f

Paris. ALPHONSE LEDUC. Editeur. 3. Rue de Grammont.

Tous droits d'Edition et d'Audition réservés pour tous Pays

PRIET



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/cantilne00dolm

A Madame GEORGES SCRIVE

CANTILÈNE

DE V. DOLMETSCH

Extraite de l'Op. 3

Transcrite pour
VIOLON ET HARPE

A. HASSELMANS

VIOLON

Andantino. (♩. = 63)

p *Con espressione.*

Cresc.

Sempre cresc. *f*

A tempo.

Rall.

A tempo.

Dim. e rall.

Poco agitato e

Restez.

cresc. *f* *p subito.*

Cresc. *molto.* *Molto ritard.*

A tempo. *Dolcissimo.*

Poco rit.

A tempo.

pp

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A. L. 7781.

A Madame GEORGES SCRIVE

CANTILÈNE

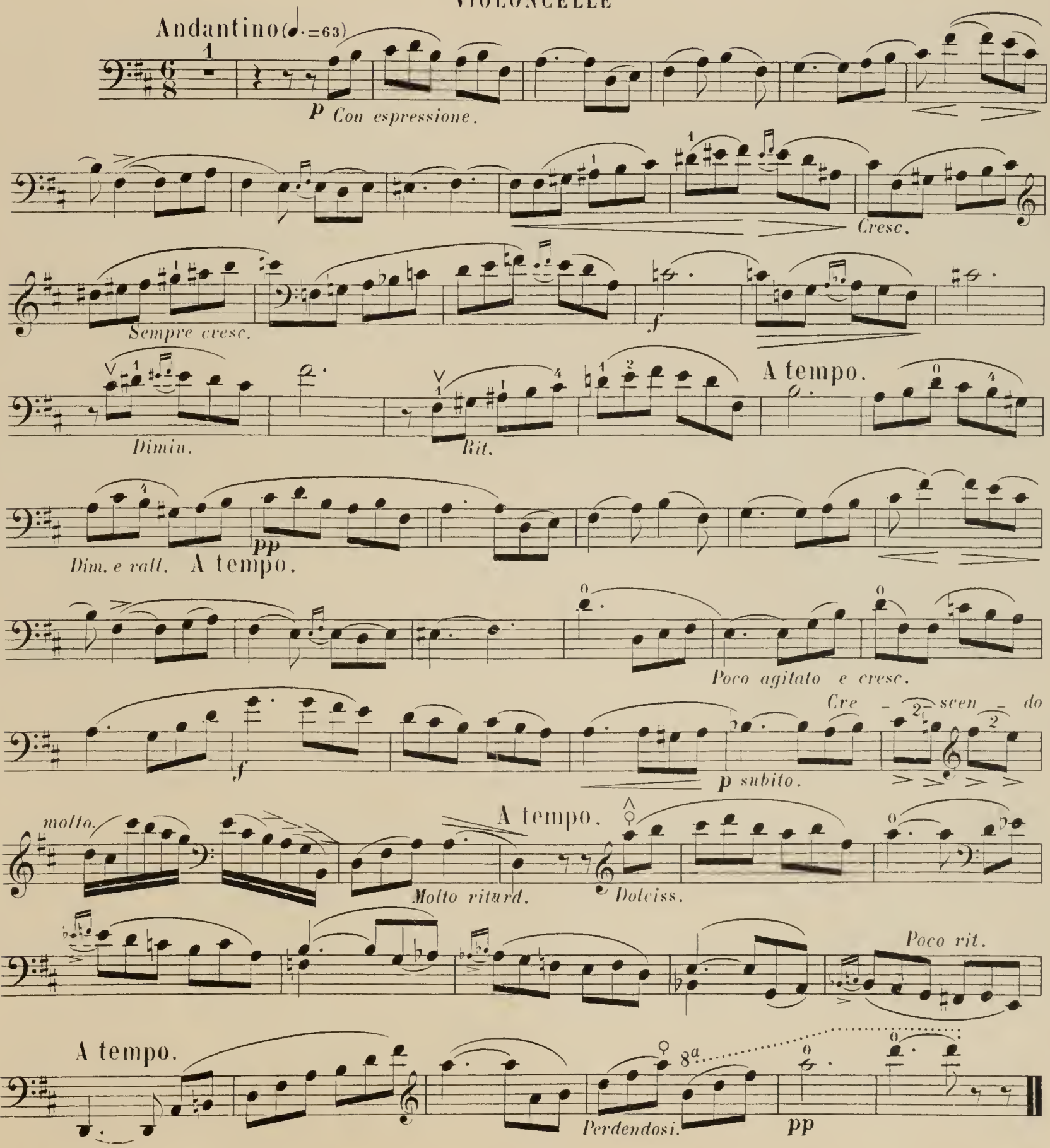
DE V. DOLMETSCH

Extraite de l'Op. 3

Transcrite pour
VIOLONCELLE ET HARPE

A. HASSELMANS

VIOLONCELLE



Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

A. L. 7781.

A Madame GEORGES SCRIVE

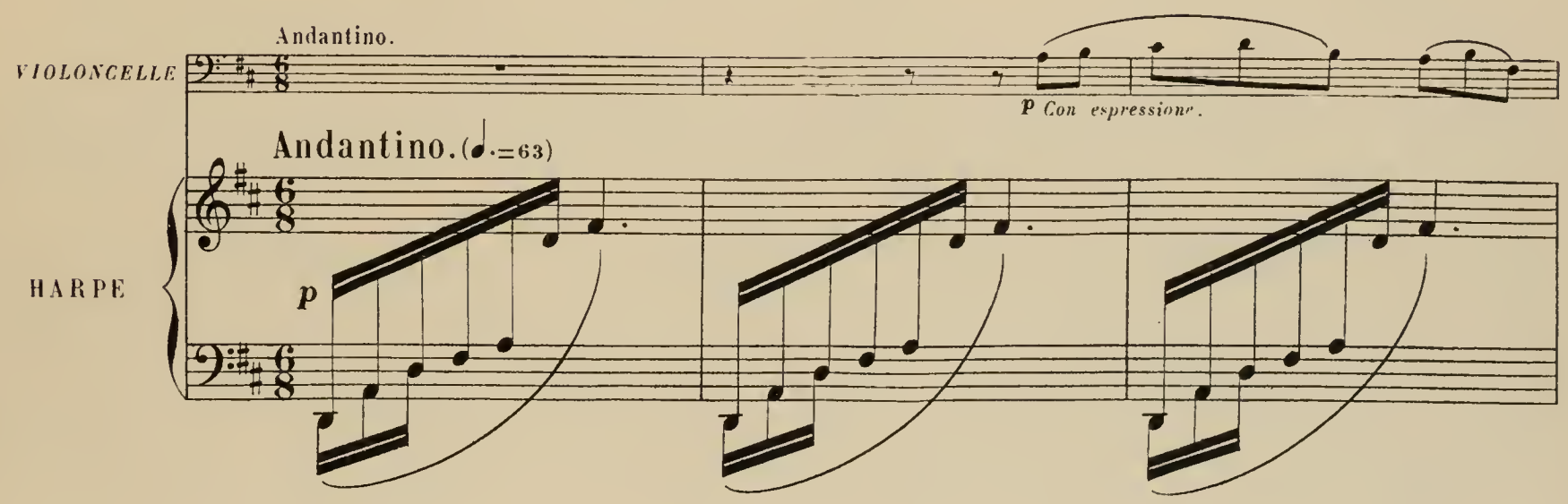
CANTILÈNE

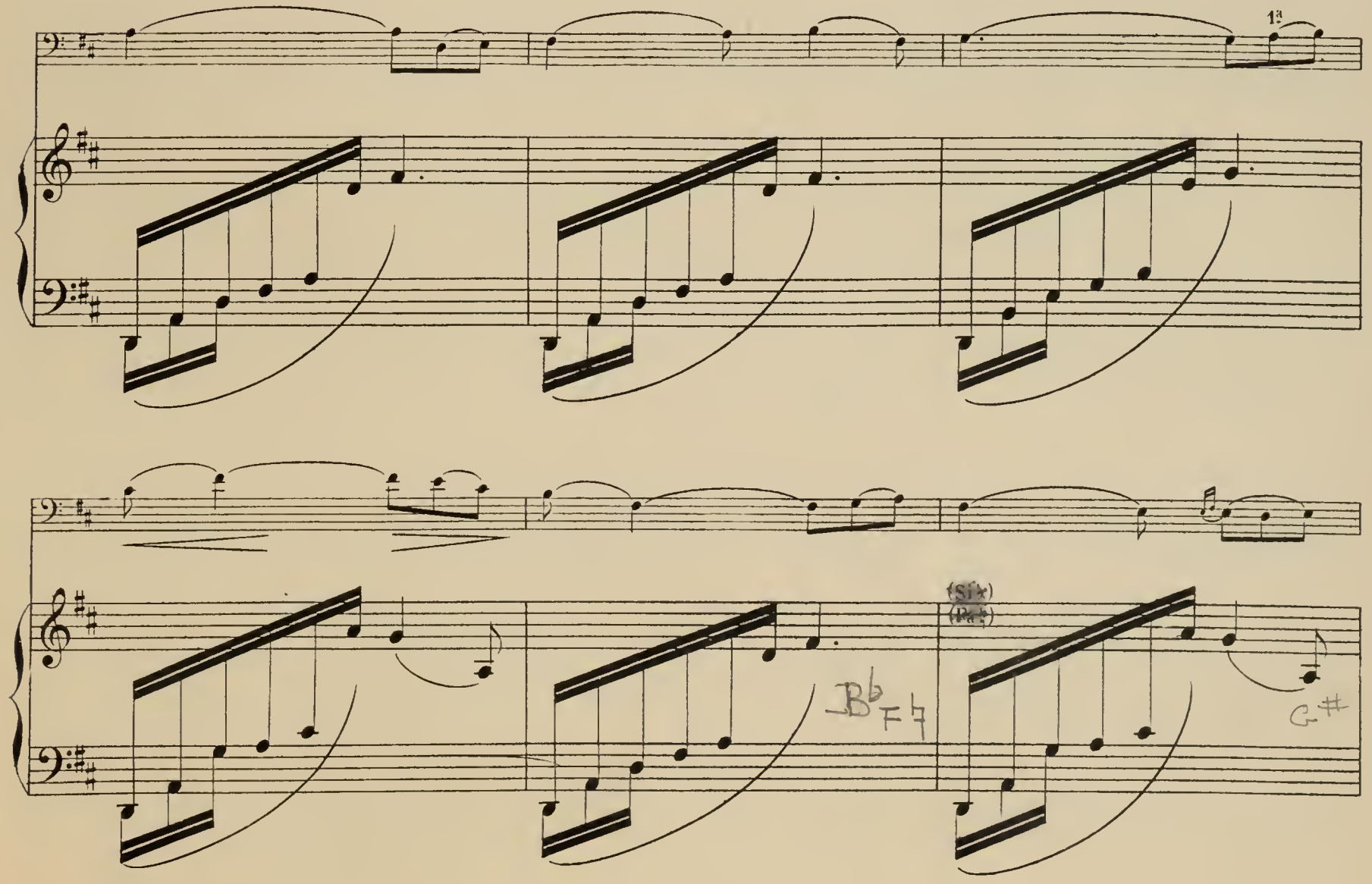
DE V. DOLMETSCH

Extraite de l'Op. 3

Transcrite pour
VIOLONCELLE ET HARPE

A. HASSELMANS





Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A.L. 7781. (Gravé chez Alphonse Leduc)

(Fix Sol ♯)

Cresc.

Sempre cresc.

Cresc.

(La ♮)

Sempre cresc.

(Ré ♮)

f

f

(Si ♮)

8ª

(Mi ♮)

8ª

Dim.

8ª

Rall - len -

Suivez.

A tempo.

- len - - - - do.

A tempo.

p

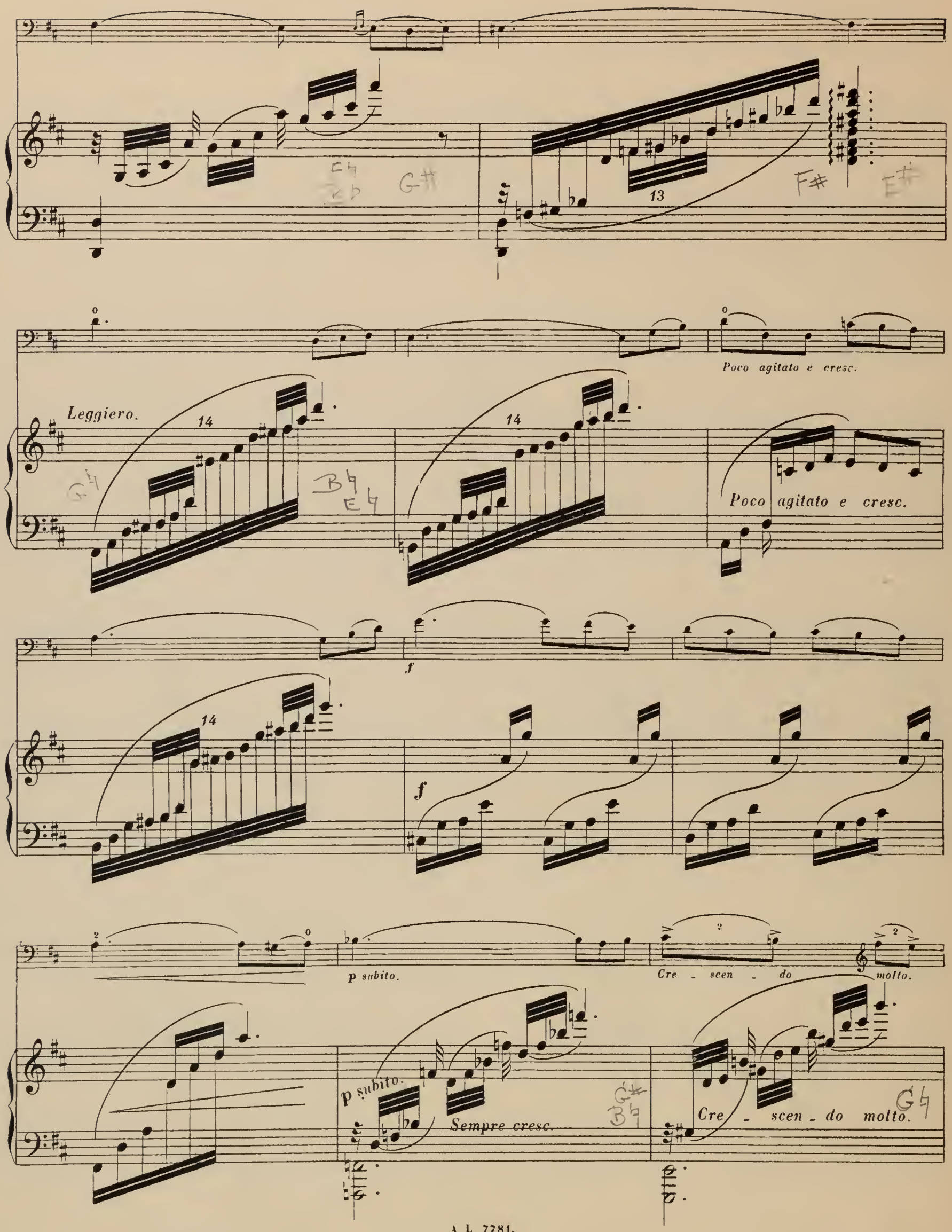
Cantando.

A tempo.

Dim. e rall. *pp*

A tempo.

pp


Leggiero.
Poco agitato e cresc.
Poco agitato e cresc.
p subito.
Cre - scen - do molto.
p subito.
Sempre cresc.
Cre - scen - do molto.

A tempo.

Molto ritard.

Dolciss.

A tempo.

ff

Molto ritard.

pp

Poco rit.

A tempo.

A tempo.

Poco rit.

8ª

Perdendosi.

pp

Perdendosi.

pp

A. L. 7781.

Paris, Imp. Delpiésente, Rue Rodier, 49.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.

ŒUVRES NOUVELLES

POUR

VIOLONCELLE

CLASSIFICATION DES FORCES EN NEUF DEGRÉS :

1er, 2e, 3e degrés : facile. — 4e, 5e, 6e degrés : moyenne force. — 7e, 8e, 9e degrés : difficile.

ÉTUDES

	Degrés.	Prix nets.
PAPIN (G.). — *Douze Études* pour violoncelle. .	5e,6e	3 »

VIOLONCELLE ET PIANO

	Degrés.	Prix nets.
BONIS (Mel.). *Méditation*.	5e	1 65
— *Sérénade*	6e	2 »
BRAGA (Fr.). *Aubade*	5e	1 35
— *Chant d'Automne,* mélodie. .	5e	1 35
— *Prière*	6e	1 »
DAVIDOFF (Ch.). *Berceuse,* de César Cui. .	5e	1 35
DEBUCQUET (H.). *Berceuse*	5e	1 65
DELSART (J.). *Prélude,* de A. Liadoff (Op. 11)	6e	1 65
GRESSE (A.). Op. 22. *Romance sans paroles*.	5e	2 50
HESS (Ch.-L.). *Scherzetto*	5e	2 50
LEROUX (X). *Les Perses*, tragédie d'Eschyle, transcriptions :		
Lamento	5e	1 35
Invocation	5e	1 65
PAPIN (G.). Collection complète des *Concertos* de L. Boccherini :		
Premier Concerto (en *ut*) . .	7e	3 »
Deuxième Concerto (en *ré*). .	7e	3 »
Troisième Concerto (en *sol*). .	7e	3 »
Quatrième Concerto (en *ut*). .	7e	3 »
— *Méditation*	6e	2 »
RABAUD (H.), *Mazurka,* de A. Borodine . .	6e	1 65
— *Mazurka,* de A. Liadoff (Op. 11).	6e	1 65
VIERNE (L.). Deux pièces :		
I. *Le Soir*	6e	1 65
II. *Légende*	6e	1 65

VIOLON ET VIOLONCELLE

HUS-DESFORGES. Op. 30. *Trois Duos*. .	8e	3 35

VIOLON ET VIOLONCELLE

Avec accompagnement de PIANO.

KŒCHLIN (Ch.). Op. 6 *ter*. *Andante*. . . .	6e	2 »

VIOLONCELLE

Avec accompagnement de HARPE et d'ORGUE-HARMONIUM.

PAPIN (G.). *Méditation*	6e	3 »
PIERNÉ (G.). *Offertoire*, intermezzo de la 1re suite d'orchestre (ou grand Orgue).	7e	3 »
La partie de grand Orgue seule.	7e	1 50

Pour recevoir franco, envoyer le prix indiqué.

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays.

MUSIQUE DE CHAMBRE

ET

MUSIQUE D'ENSEMBLE

PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

	Prix Nets
ALDER (E.). Aïda	3 »
— Si j'étais Roi	3 »
DEPAS (E.). Op. 97. Huitième Trio	6 »
— Op. 129. Neuvième Trio (en *ré* mineur).	6 »
— Op. 135. Dixième Trio (en *la*)	6 »
DELOFFRE et **LEBOUC**. Duo de concert sur SI J'ÉTAIS ROI	3 »
DUVERNOY (A.). Op. 22. Trio en *mi* mineur	7 »
FARRENC (L.). Op. 33. Premier Trio.	6 »
— Op. 34. Deuxième Trio	6 »
— Op. 44. Trio.	6 »
— Op. 45. Trio	6 »
HILLEMACHER (P. L.). Élégie.	2 »
LEDUC (ALPH.). Op. 76. Deuxième Trio facile sur le BARBIER DE SÉVILLE	3 »
LEBOUX (X.). LES PERSES : Invocation	2 »
LOUIS (N.). Op. 127. La Sérénade.	3 50
PESSARD (E.). Op. 19. Trio concertant (en *si* bémol)	6 »
RATEZ (E.). Op. 6. Premier Trio facile (en *ré*).	3 50
— Op. 10. Deuxième Trio facile (en *mi* bémol)	4 »
— Op. 24. Trio (en *ut*)	7 »
REUCHSEL (J.). Op. 17. Barcarolle	2 50
RITTER (E.). Allegretto de la Symphonie en *la*, de L.-V. BEETHOVEN.	3 25
SCHVARTZ (E.). 3 Pièces :	
— N° 1. Sérénade.	2 50
— — 2. Élégie	2 50
— — 3. Aubade.	2 50

PIANO, VIOLON & ALTO

SCHVARTZ (E.). 3 Pièces :	
— N° 1. Sérénade	2 50
— — 2. Élégie	2 50
— — 3. Aubade.	2 50

PIANO, VIOLON & FLUTE

ALDER (E.). Aïda	3 »
— Si j'étais Roi	3 »
DEPAS (E.). 3 Trios :	
— N° 1. Op. 111. La Somnambule	2 50
— — 2. Op. 115. L'Italienne à Alger.	2 50
— — 3. Op. 120. L'Elisire d'Amore	2 50

PIANO, FLUTE & VIOLONCELLE

	Prix Nets
ALDER (E.). Aïda	3 »
— Si j'étais Roi	3 »
FARRENC (L.). Op. 45. Trio.	6 »
HILLEMACHER (P. L.). Élégie.	2 »
LEDUC (ALPH.). Op. 65. Premier Trio concertant	3 50
LEROUX (X.). LES PERSES : Air de ballet	2 50

PIANO, VIOLON & ORGUE

CUVILLON (P.). Berceuse et Prière.	2 50
DALLIER (H.). Contemplation, mélodie	2 50
DAUSSOIGNE-MEHUL. Op. 43. Élégie.	3 »
— Op. 44. Una furtiva lagrima de DONIZETTI.	2 50
DAUSSOIGNE-MEHUL et **DEPAS** (E.). Le Chant des oracles, mélodie.	2 50
RAVINA (H.). Op. 72. Adoremus, mélodie religieuse.	3 »
RICHERT (F.). Op. 30. Le Réveil au hameau	3 »

PIANO, VIOLONCELLE & ORGUE

DAUSSOIGNE-MEHUL. Op. 43. Élégie.	3 »
PAPIN (G.). Andante religioso	2 »
RICHERT (F.) Op. 30. Le Réveil au hameau	3 »

PIANO, CLARINETTE & VIOLONCELLE

FARRENC (L.). Op. 44. Trio.	6 »

PIANO, HAUTBOIS & BASSON

LEDUC (ALPH.). Op. 76. Deuxième Trio facile sur le BARBIER DE SÉVILLE	3 »
LOUIS (N.). Op. 127. La Sérénade	3 50

PIANO, FLUTE & BASSON

LEDUC (ALPH.). Op. 66. Premier Trio	3 50
— Op. 76. Deuxième Trio facile sur le BARBIER DE SÉVILLE	3 »

HARPE, VIOLON & ORGUE

	Prix Nets
DALLIER (H.). Contemplation, mélodie	2 50

HARPE, VIOLONCELLE & ORGUE

PAPIN (G.). Andante religioso	2 »
PIERNÉ (G.). Offertoire (*Intermezzo* de la suite d'orchestre).	3 »

QUATUORS

2 VIOLONS, ALTO & VIOLONCELLE

ALARY (G.). Op. 25. Troisième Quatuor.	6 »

PIANO, VIOLON, ALTO & VIOLONCELLE

RATEZ (E.). Op. 30. Quatuor	10 »

PIANO, ORGUE, VIOLON & VIOLONCELLE

RAVINA (A.). Op. 72. Adoremus, mélodie religieuse	3 »

QUINTETTES

PIANO, VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE & CONTREBASSE

FARRENC (L.). Op. 30. Premier Quintette.	8 »
— Op. 31. Deuxième Quintette	8 »

PIANO, 2 VIOLONS, ALTO & VIOLONCELLE

RATEZ (E.) Op. 31. Quintette	12 »

FLUTE, HAUTBOIS, CLARINETTE, COR & BASSON

PESSARD (E.). Op. 6. Aubade.	2 50
— Prélude et Menuet du CAPITAINE FRACASSE	2 50

SEXTUOR

2 VIOLONS, 2 ALTOS & 2 VIOLONCELLES

ALARY (G.). Op. 17. Thème varié.	6 »

Tous ces morceaux étant marqués prix NET pour recevoir FRANCO, envoyer le prix indiqué.

PARIS, ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR, 3, RUE DE GRAMMONT

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous pays.